

# Bildrechte – Ein Überblick!

Referentinnen: Linda Sefrin und Christine Rohde  
Sommersemester 2023



# Zur Veranstaltung



Überblick



Was wir leisten können!



Keine Rechtsberatung möglich! Bitte DE Recht kontaktieren !



Individuelle Fragen im Nachgang, Folien auf ILIAS!

# Agenda Bildrechte

## 1. Urheberrecht

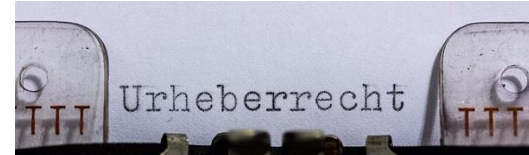
- Grundprinzipien

## 2. Fotografieren und Veröffentlichen

- KunstUrhG (KUG)
- Datenschutz
- Eigentum und sonstige Rechte

## 3. Publizieren und Veröffentlichen

- Nutzungsrechte
  - Gemeinfrei
  - CC
  - Schranken
  - Zitatrecht



# Urheberrecht: Grundprinzipien



Urheberrecht by Skley is licensed under [CC BY-ND 2.0](https://flic.kr/p/gSdSE)  
<https://flic.kr/p/gSdSE>

- Überblick!
- Rechteeinordnung:  
Viele verschiedene Rechte
- Systematik des  
Urheberrechts
- Was wird geschützt?
- Voraussetzungen?

# Rechteeinordnung: Viele verschiedene Rechte



File: Geistiges Eigentum und Wettbewerbsrecht.svg  
Erstellt: 12. November 2017, [CC BY-SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)  
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Geistiges\\_Eigentum\\_und\\_Wettbewerbsrecht.png](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Geistiges_Eigentum_und_Wettbewerbsrecht.png)

# Systematik des Urheberrechts



Urheberrecht by Skley is licensed under [CC BY-ND 2.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nd/2.0/)  
<https://flic.kr/p/pGSdSE>

---

Geistiges Eigentum

---

Eigentum verpflichtet

---

Interessenausgleich

---

Schrankenbestimmungen

---

Nutzungshandlungen erlaubnisfrei

---

Nutzungshandlungen erlaubnispflichtig

# Was wird geschützt?

## § 2 UrhG Geschützte Werke

1) Zu den geschützten Werken der Literatur, Wissenschaft und Kunst gehören insbesondere:

1. Sprachwerke, wie Schriftwerke, Reden und Computerprogramme;
2. Werke der Musik;
3. pantomimische Werke einschließlich der Werke der Tanzkunst;
- 4. Werke der bildenden Künste einschließlich der Werke der Baukunst und der angewandten Kunst und Entwürfe solcher Werke;**
- 5. Lichtbildwerke einschließlich der Werke, die ähnlich wie Lichtbildwerke geschaffen werden;**
6. Filmwerke einschließlich der Werke, die ähnlich wie Filmwerke geschaffen werden;
- 7. Darstellungen wissenschaftlicher oder technischer Art, wie Zeichnungen, Pläne, Karten, Skizzen, Tabellen und plastische Darstellungen.**

Aufzählung ist nicht  
abschließend!

(2) Werke im Sinne dieses Gesetzes sind nur persönliche geistige Schöpfungen.

*Hervorhebungen und Kenntlichmachungen  
des Textes erfolgten durch die Referentinnen.*

Schaffensprozess eines Menschen muss die **gestalterische Schwelle** überschreiten!  
Entscheidend, ist die **individuelle Steuerung!**

Ergebnis einer kreativen  
persönlichen Schöpfung

# Urheberrechtlicher Schutz nach § 2 UrhG



## Persönliche geistige Schöpfung

menschliche Kreativität  
wahrnehmbar  
die Idee reicht nicht aus (der Aufsatz über die Idee allerdings schon)  
Schöpfungshöhe



## Technische Hilfsmittel

Nutzung als Werkzeug  
Maschinell erzeugte  
Rohdaten genügen nicht



## Computer-assistierte Werke

aleatorische Kunst  
Einfluss des Künstlers muss bestimmend auf die konkrete Form



## Individualität

Reine handwerkliche Leistungen oder Routinearbeiten?  
Originalität !  
Kleine Münze (Einzelfall je nach Werkart)

# Beispiele

## Schöpfungshöhe?



Abbildung: Plakat, Berlin, 1988, o. A., FFBIZ – das feministische Archiv e.V.



## geschütztes Werk?



Das freundliche Selfie eines indonesischen Schopfmakaken. (Foto: David J. Slater)

# Beispiel – KI und Schöpfungshöhe?



[CC BY-SA](#)

File:Joseph Ayerle portrait of Ornella Muti (detail),  
calculated by Artificial Intelligence (AI) technology.jpg  
Erstellt: 9. Juni 2018  
über den Media Viewer

## Was meinen Sie?

Besteht hier der Werkscharakter  
gemäß § 2 UrhG?

[Rechtsgutachten im Umgang mit KI-  
Software im Hochschulkontext](#)

# Fotografieren und Veröffentlichen



<https://pixabay.com/images/id-2566888/>

- Unterscheidung:  
Lichtbildwerk und Lichtbild
- Rechte des Fotografen  
erkennen und beachten
- KunstUrhG (KUG)
- Datenschutz
- Eigentum und sonstige Rechte

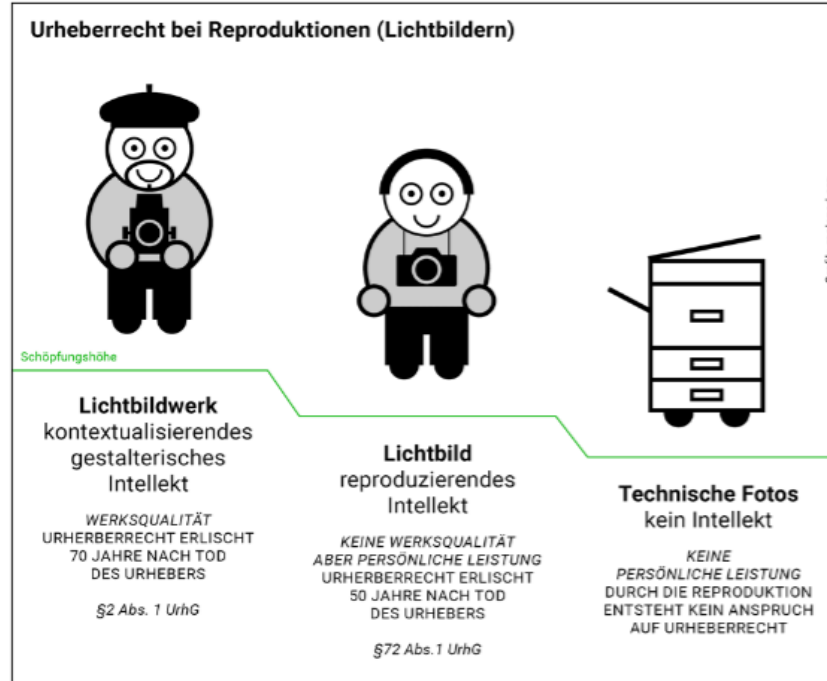
# Unterscheidung: Lichtbildwerk und Lichtbild

## Lichtbildwerk

gezielter Eindruck,  
individuelle Gestaltungshöhe

## Lichtbild

zufällig,  
ohne Gestaltungswillen



Die Linie beschreibt die sogenannte "Schöpfungshöhe" aus der sich der Urnehberschutz ergibt.

["File:Mainzed Urheberrecht bei Reproduktion.jpg"](#) by [Mainzed](#)

is licensed under [CC BY-SA 4.0](#)

# Wichtige Rechte erkennen



# Rechte erkennen: Rechte des Urhebers (hier der Fotograf)

Urheber-  
persönlich-  
keitsrechte



Verwertungs-  
rechte des  
Urhebers

## Urheberpersönlichkeitsrechte

stehen nur dem Schöpfer zu, keine Übertragung

- § 12 UrhG Veröffentlichungsrecht
- § 13 UrhG Anerkennung der Urheberschaft
- § 14 UrhG Entstellung des Werkes

## Verwertung: Wirtschaftlicher Nutzen

- Übertragung von Nutzungsrechten
- Vervielfältigen, Verbreiten, etc...

# Recht am eigenen Bild



Beachte: KUG  
(KunstUrhG)



Grundsatz:

Einwilligung notwendig,  
wenn Bildnisse  
verbreitet oder zur  
Schau gestellt werden

## Recht am eigenen Bild: § 22 KUG

### Bildnisse verbreiten oder zur Schau stellen

- Modellvertrag: Einwilligung gilt als erteilt
- Erkennbarkeit
- nur mit Einwilligung
- gesetzliche Ausnahmen  
(§ 23 Abs. 1 KUG)

# Recht am eigenen Bild: Einwilligung und Co.

## Grundsatz der Einwilligung!

- Verbreitung oder Veröffentlichung
- nur nach Einwilligung  
/ Zweckbestimmung wichtig (open access und Kinder)
- keine formalen Voraussetzungen nach dem KUG (Achtung DSGVO)

## Grundsatz der Erkennbarkeit

- Gesicht und/oder die prägenden Gesichtszüge einer Person
- andere persönliche Merkmale oder sogar äußere Indikatoren
- begleitende Merkmale oder Umstände des Bildes führen zu einer rechtlich relevanten Erkennbarkeit

Schutzdauer zu Lebzeiten und 10 Jahre darüber hinaus!

# Einwilligung (Musterbeispiel)

<https://www.urheberrecht.de/wp-content/uploads/muster-einwilligung.pdf>

- am KIT: Vorlage zur Einwilligung erfragen

## Einwilligung zur Veröffentlichung von Fotos nach dem Kunsturhebergesetz

Ich <Vorname und Nachname> erkläre mich damit einverstanden, dass Fotos, die am xx.xx.xxxx <Veranstaltung / Ortsangabe> entstanden sind und auf denen ich zu sehen bin, von <Angabe zum Fotografen / der Organisation> veröffentlicht werden. Mein Name wird dabei nicht angegeben.

Die Bilder dürfen für die folgenden Zwecke genutzt werden:

- Veröffentlichung auf <Angabe zur Website>
- Verwendung auf den Social Media Plattformen von <Angabe zum Social Media Profil>
- Print-Veröffentlichung für <Name der Publikation>
- <Weitere Verwendungsmöglichkeiten>

Mir ist bekannt, dass ich für die Veröffentlichung kein Entgelt erhalte.

Ich kann meine Zustimmung über die Veröffentlichung und Verwendung von Fotos mit mir jederzeit zurücknehmen oder einschränken. Ansonsten ist die Einwilligung unbegrenzt gültig.

\_\_\_\_\_  
Datum, Ort

\_\_\_\_\_  
Unterschrift

Zur Verfügung gestellt von [urheberrecht.de](https://www.urheberrecht.de)

# Datenschutz und mehr

## Datenschutzrechte

- Anwendbar? Verhältnis zum KunstUrhG? Strittig!
- Art 6 Abs. 1 DSGVO verlangt für das Anfertigen von Fotos (als eine Verarbeitung personenbezogener Daten) eine Einwilligung oder eine Erlaubnis aufgrund Rechtsgrundlage.

## und viele Rechte mehr...

- Eigentumsrechte
- Markenrechte
- Corporate Design
- ...

BGH: Bildveröffentlichung durch die Presse: DSGVO gibt keinen allumfassenden Schutz!

<https://openjur.de/u/2299023.html>

# Eigentum anderer...



Hausrecht anderer



Hausordnung



Panoramafreiheit



Einwilligung auch notwendig - Verletzung  
des allgemeinen Persönlichkeitsrechts

# Apropos Panoramafreiheit

## Niveaus der Panoramafreiheit in Europa

**■ Nutzung auch zu kommerziellen Zwecken, Panoramafreiheit auch in öffentlich zugänglichen Innenräumen**  
 Niederlande: Mit Ausnahmen bei den Innenräumen – so z.B. nicht in Schulen, Opern und in Eingangshallen von Unternehmen und Museen.

Vereinigtes Königreich und Irland: Die kommerzielle Nutzung ist im Gesetz nicht explizit abgesichert.

**■ Nutzung auch zu kommerziellen Zwecken, keine Panoramafreiheit in Innenräumen**

Deutschland: Bei Aufnahmen von öffentlich zugänglichen, aber auf privaten Grundstücken befindlichen Aufnahmeorten ist für eine kommerzielle Nutzung möglicherweise eine Zustimmung des Grundstückseigentümers erforderlich.

Österreich: Innenaufnahmen sind dahingehend eingeschränkt, dass die Werke im Zusammenhang mit dem sie umgebenden Raum abgebildet sein müssen.

Schweden: Gebäude dürfen auch innen abgebildet werden insofern keine anderen Werke mit abgebildet werden. Geschützte (Sicherheits-)Objekte dürfen generell nicht abgebildet werden.

**■ Kommerzielle Nutzung nur bei Gebäuden, sonst Nutzung nur zu nicht-kommerziellen Zwecken, keine Panoramafreiheit in Innenräumen**

**■ Nutzung nur zu nicht-kommerziellen Zwecken, keine Panoramafreiheit in Innenräumen**

**■ Faktisch keine Panoramafreiheit**

Belgien und Luxemburg: Abbildungen sind teilweise möglich insoweit das Werk nur als Beiwerk zu sehen ist.

Schweden: Gemäß höchstrichterlichem Entscheid kann die Zugänglichmachung an sich privilegierter Fotografien in frei zugänglichen Internetdatenbanken unzulässig sein.

**■ Niveau der Panoramafreiheit nicht bekannt**

**Werkarten, die von der Panoramafreiheit nicht umfasst werden:**

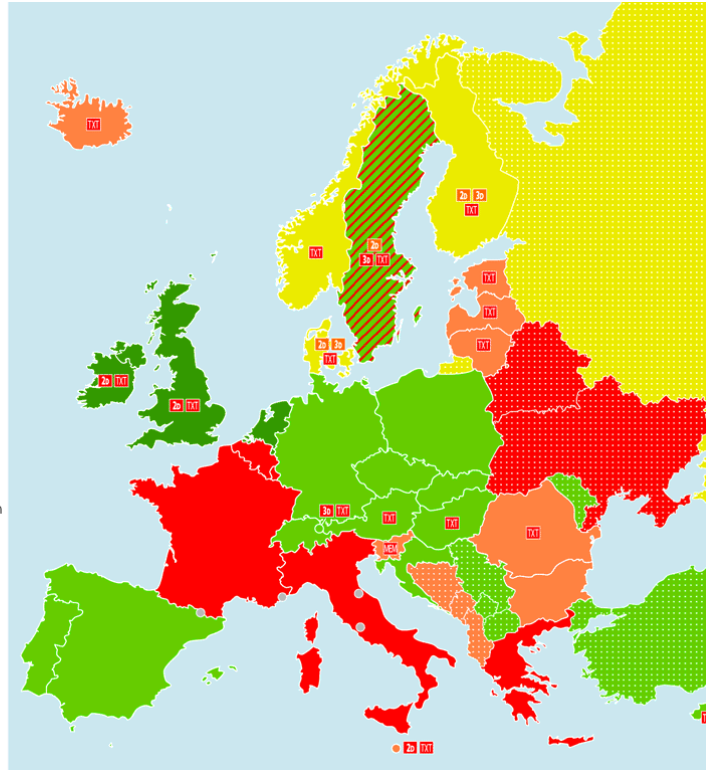
Generell keine Panoramafreiheit für ...  
 Panoramafreiheit für Werke der bildenden Kunst. Ansonsten keine Panoramafreiheit für ...

-  Architektonische Werke
-  2D-Kunstwerke
-  3D-Kunstwerke
-  Textwerke

**■ Denkmale:**  
 Abbildungen dürfen nur mit Erlaubnis des Eigentümers genutzt werden.

 Rechtliche Situation hinsichtlich der unter Panoramafreiheit stehenden Werkarten ist nicht bekannt.

Quellen: Susanne Janetzki, John Weitzmann: Report on the Freedom of Panorama in Europe / Wikipedia-Artikel "Panoramafreiheit"



[https://irights.info/wp-content/uploads/2016/09/Panoramafreiheit\\_in\\_Europa\\_Karte.png](https://irights.info/wp-content/uploads/2016/09/Panoramafreiheit_in_Europa_Karte.png)

# Publizieren und Veröffentlichen

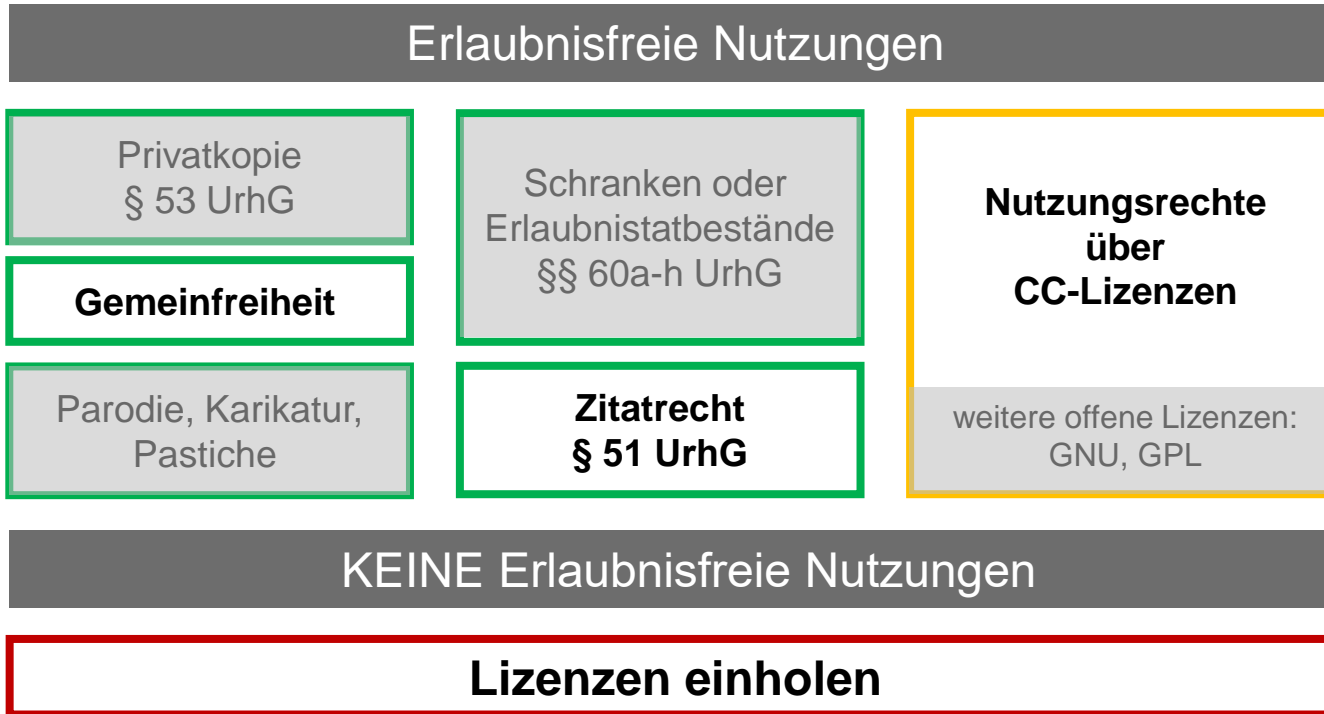


<https://pixabay.com/images/id-5178205/>

## Nutzungsrechte:

- **Gemeinfreiheit**
- **CC-Lizenzen**
- Erlaubnistatbestände:  
§§ 60a-h UrhG
- **Zitatrecht**
  - Anwendung des Zitatrechts

# Übersicht über Nutzungshandlungen



# Gemeinfreie Werke

- Urheberrechte am Bild?
- Lichtbildwerk
  - Urheberrechtsschutz
  - 70 Jahre nach dem Tod des Urhebers
- Lichtbild
  - Schutz nach § 72 Abs. 3 UrhG
  - 50 Jahre nach Erscheinen (ggf. Herstellung)
- Reproduktionen?

DSM Richtlinie: Umsetzung  
in nationales Recht in 2021

## § 68 UrhG Vervielfältigungen gemeinfreier visueller Werke

Vervielfältigungen gemeinfreier visueller Werke werden nicht durch verwandte Schutzrechte nach den Teilen 2 und 3 geschützt.



Beispiel: Mona Lisa

[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/e/ec/Mona\\_Lisa%2C\\_by\\_Leonardo\\_da\\_Vinci%2C\\_from\\_C2RMF\\_retouched.jpg/300px-Mona\\_Lisa%2C\\_by\\_Leonardo\\_da\\_Vinci%2C\\_from\\_C2RMF\\_retouched.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/e/ec/Mona_Lisa%2C_by_Leonardo_da_Vinci%2C_from_C2RMF_retouched.jpg/300px-Mona_Lisa%2C_by_Leonardo_da_Vinci%2C_from_C2RMF_retouched.jpg)

# Beispiel §68 UrhG

## Anna Bernhard: Reproduktion Oliver Ziebe



**Abbildung:** Selbstbildnis, Berlin, 1891, Anna Bernhard,  
Reproduktion: Oliver Ziebe, Stiftung Stadtmuseum  
Berlin



[https://opus4.kobv.de/opus4-zib/frontdoor/deliver/index/docId/8648/file/Handreichung\\_Recht\\_2022\\_DDF\\_digiS.pdf](https://opus4.kobv.de/opus4-zib/frontdoor/deliver/index/docId/8648/file/Handreichung_Recht_2022_DDF_digiS.pdf)

# Beispiel: gemeinfreies Foto



**Abbildung:** Beispiel für ein gemeinfreies Foto, dessen Urheber länger als 70 Jahre tot ist.  
 Foto: Berlin, Königliche Eisenbahndirektion, Ansicht von Osten über den Landwehrkanal,  
 Quelle: Berlin und seine Eisenbahnen. Verlag Wilhelm Ernst & Sohn, Berlin 1896, gemeinfrei,  
 via Wikimedia Commons: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Berlin\\_Königliche\\_Eisenbahndirektion\\_Ansicht\\_1896\\_BusE.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Berlin_Königliche_Eisenbahndirektion_Ansicht_1896_BusE.jpg)

## Schutzdauer von Fotos seit 1876

Historie	Schutzdauer Fotos
Fotografienschutzgesetz 1876	5 Jahre
Kunsturhebergesetz 1907	10 Jahre
Reform 1940	25 Jahre ab Erscheinen
Urheberrecht 1966	25 Jahre ab Erscheinen
Reform 1985	70 Jahre post mortem auctoris, 50 Jahre ab Erscheinen bei Lichtbildern

[Klimpel, Paul](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:0297-zib-78644): Kulturelles Erbe digital – eine kleine Rechtsfibel  
<https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:0297-zib-78644>

# Übersicht Schutzfristen

Urheberrechte		
Paragraf 64 UrhG	70 Jahre	Werke
Paragraf 65 UrhG	70 Jahre	Werke mehrerer Urheber*innen
Paragraf 66 UrhG	70 Jahre	Anonyme oder pseudonyme Werke
Leistungsschutzrechte		
Paragraf 70 UrhG	25 Jahre	Wissenschaftliche Ausgaben
Paragraf 71 UrhG	25 Jahre	Nachgelassene Werke
Paragraf 85 UrhG	70 Jahre	Tonträgerhersteller*innen (auch unveröffentlichte Aufnahmen)
Paragraf 87d UrhG	15 Jahre	Datenbankhersteller*innen
Paragrafen 72, 79, 81, 87, UrhG	50 Jahre	Lichtbilder, Laufbilder Filmhersteller*innen, ausübende Künstler*innen, Veranstalter*innen u.Ä.

[https://opus4.kobv.de/opus4-zib/frontdoor/deliver/index/docId/8648/file/Handreichung\\_Recht\\_2022\\_DDF\\_digiS.pdf](https://opus4.kobv.de/opus4-zib/frontdoor/deliver/index/docId/8648/file/Handreichung_Recht_2022_DDF_digiS.pdf)

# Wo recherchiere ich nach Bildern?



**großes Angebot an frei zugänglichen Bilddatenbanken** unter  
[DBIS \(KIT\)](#) ; [DBIS \(HsKA\)](#) ; [DBIS \(DHBW-KA\)](#)  
- Erweiterte Suche - Datenbank-Typ: Bilddatenbank

<https://www.google.de/imghp>   <https://pixabay.com>  
<https://openclipart.org>   <https://search.creativecommons.org>  
<https://www.flickr.com>   <https://unsplash.com>  
<https://www.pexels.com/de-de>  
<https://commons.wikimedia.org>

<https://www.gettyimages.de/>  
<https://www.istockphoto.com>  
<https://okapia.de>



**Datenbank-Infosystem**  
[DBIS \(KIT\)](#) ; [DBIS \(HsKA\)](#) ;  
[DBIS \(DHBW-KA\)](#)

# (Wie) darf ich das gefundene Bild verwenden?



Foto von [Michel Serpa](#) von [Pexels](#)



Lizenzen  
bekannt

Gemeinfrei / Public Domain  
Pixabay-Lizenz u.a.  
CC-Lizenz



Lizenzen  
unbekannt

Zitatrecht  
Lizenzen einholen

# Deutsche Fotothek

## INFORMATIONEN ZU BIOGRAFIE UND WERK VON:

Pöppelmann, Matthäus Daniel

## IIIF LINKS



[Bild im IIIF-Werkzeugkasten laden](#)

(bei: arthistoricum.net)

[IIIF-Manifest](#)

(JSON)

## BESTANDSINFORMATIONEN

[Zur Startseite des Projekts "Kartenforum" // Weitere Informationen anzeigen](#)

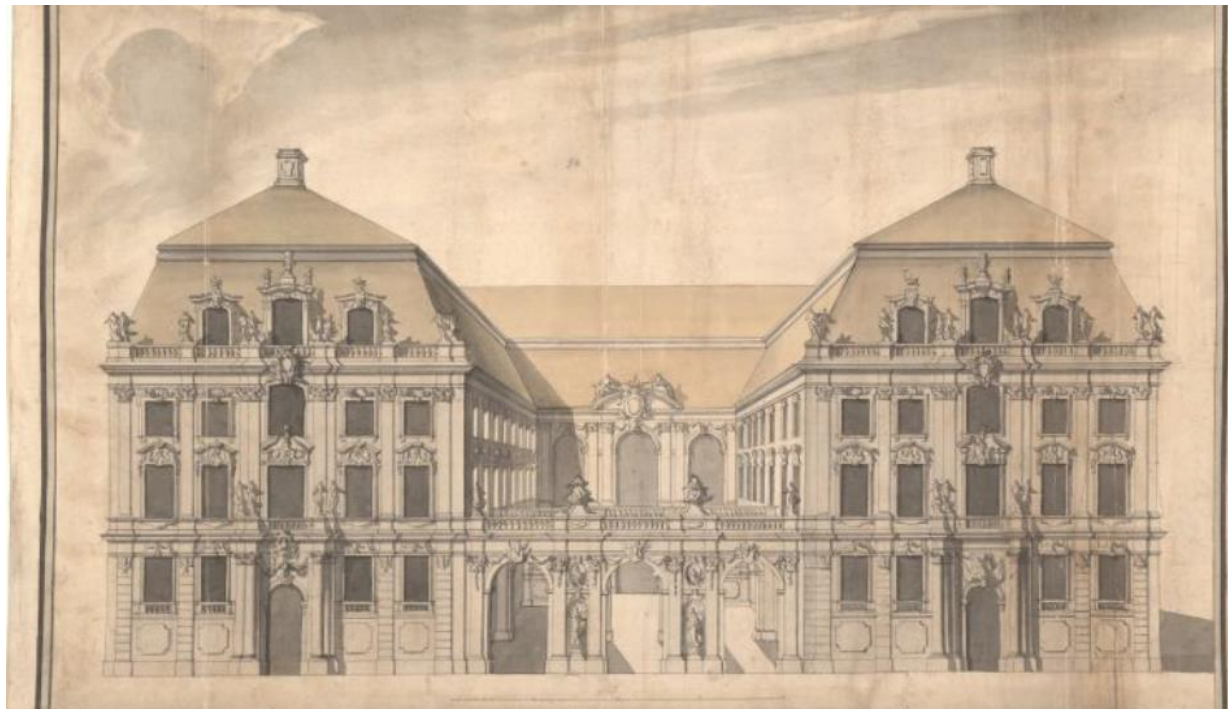
## BILDRECHTE

Bildnachweis: SLUB / Deutsche Fotothek / DDZ



Dieses Werk ist gemeinfrei ([Public Domain Mark](#)).

Digitalisate in höherer Auflösung oder Prints können Sie über die Warenkorbfunktion von der Deutschen Fotothek erwerben.



Dresden. Zwingergarten. Entwurf Festsaalgebäude (Quelle SLUB Dresden:  
[http://www.deutschefotothek.de/documents/obj/70300014/df\\_dz\\_000015](http://www.deutschefotothek.de/documents/obj/70300014/df_dz_000015))

## Public Domain Mark 1.0

### Kein Urheberrechtsschutz



Dieses Werk wurde als frei von bekannten urheberrechtlichen Einschränkungen **identifiziert**, einschließlich aller verwandten Schutzrechte.

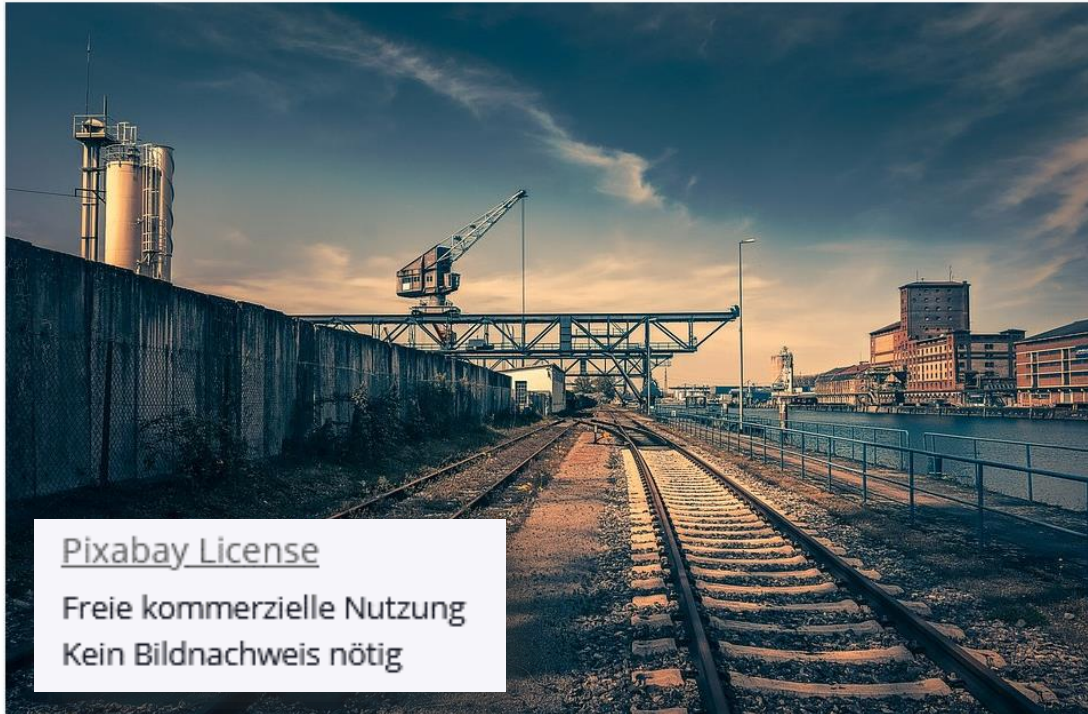
Sie dürfen das Werk kopieren, verändern, verbreiten und aufführen, sogar zu kommerziellen Zwecken, ohne irgendwie um Erlaubnis bitten zu müssen. Siehe auch **Sonstige Informationen** unten.

Gute wissenschaftliche Praxis  
→ in wiss. Arbeiten trotzdem zitieren

### Sonstige Informationen

- Dieses Werk ist eventuell nicht in allen [Rechtsordnungen](#) frei von urheberrechtlichem Schutz.
- Es können weitere Rechte Dritter an oder in Verbindung mit dem Werk bestehen, etwa Patent- oder Markenrechte, und andere können Mitbestimmungsrechte in Bezug darauf haben, wie das Werk genutzt werden darf, etwa [https://wiki.creativecommons.org/Frequently\\_Asked\\_Questions#When\\_are\\_publicity\\_rights\\_relevant](https://wiki.creativecommons.org/Frequently_Asked_Questions#When_are_publicity_rights_relevant) `class="helpLink" id="publicity_rights">Persönlichkeitsrechte.`
- In einigen Rechtsprechungen bestehen [Urheberpersönlichkeitsrechte](#) über die Dauer der Schutzfrist des Urheberrechts hinaus. Diese können etwa die Namensnennung des Urhebers und das Recht auf Widerspruch gegen herabwürdigende Behandlung umfassen.
- Soweit nicht anders angegeben, gibt die kennzeichnende Person keine Garantien über das Werk bzw. den Inhalt ab, und lehnt jegliche Haftung für jedwede Nutzung des Werks bzw. Inhalts in dem Umfang ab, in dem das gesetzlich möglich ist.
- Wenn das Werk bearbeitet oder zitiert wird, darf das [Einverständnis](#) des Urhebers oder der Person, die das Werk identifizierte, nicht unterstellt oder stillschweigend angedeutet werden.

<https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/deed.de>

Bild von [13364784](#) auf [Pixabay](#)

13364784 / 31 Bilder

Kaffee

Folgen



7



Get a domain and create a website with Squarespace. Start your free trial today.

ADS VIA CARBON



Kostenlose Downloads

Pixabay License

Freie kommerzielle Nutzung  
Kein Bildnachweis nötig

Like Pixabay auf Facebook



Like 651K

Share

Ähnliche Bilder

# Lizenzen lesen: Pixabay Lizenz

## Pixabay

FAQ

Lizenz

Nutzungsbedingungen

Datenschutzerklärung

Impressum

Forum

### Vereinfachte Pixabay Lizenz

Unsere Lizenz gibt Nutzern umfassende Freiheiten und Sicherheit - und gleichzeitig schützt sie die Bildautoren und unsere Community vor Mißbrauch. Die rechtliche Seite halten wir dabei so einfach wie möglich und fassen alle wichtigen Punkte hier zusammen.

#### Was ist erlaubt?

- ✓ Du darfst alle Pixabay Inhalte kostenlos nutzen, für kommerzielle und nicht-kommerzielle Anwendungen, gedruckt und digital. Beachte dabei die Einschränkungen unter "Was ist nicht erlaubt".
- ✓ Du musst weder vom Bildautor noch von Pixabay eine Genehmigung einholen und auch eine Quellenangabe ist nicht erforderlich, wobei wir uns über eine freiwillige Nennung freuen.
- ✓ Du darfst Pixabay Inhalte verändern.

#### Was ist nicht erlaubt?

Dieser Abschnitt betrifft ausschließlich Bildnutzer und nicht die jeweiligen Bildautoren.

- ✗ Verbreite oder verkaufe die Werke nicht auf anderen Bilder-, Wallpaper- bzw. Vertriebsseiten.
- ✗ Verkaufe keine unveränderten Kopien von Bildern, z.B. auf einer Stockfoto-Seite, als Poster oder als Ausdruck auf einem physischen Produkt.
- ✗ Erkennbare Personen dürfen nicht in einer anstößigen Weise dargestellt werden.
- ✗ Suggestiere nicht, dass Bildautor oder erkennbare Personen bzw. Marken auf den Bildern Dein Produkt empfehlen oder befürworten.

Gute wissenschaftliche Praxis  
→ in wiss. Arbeiten trotzdem zitieren

Veränderungserlaubnis  
unter Vorbehalt

Nutzungsbedingungen unter <https://pixabay.com/de/service/terms/>

# Veränderungserlaubnis unter Vorbehalt



Bild von [13364784](#) auf [Pixabay](#)

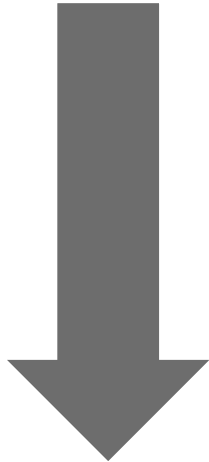
Pixabay Inhalte verändern ist erlaubt!



Bild von [13364784](#) auf [Pixabay](#)  
[Änderung CR Stand 27.5.21]








# CC-Lizenzen: Openess

Openess



Weniger Openess!

Alle Rechte  
vorbehalten!

		
	CC BY	Namensnennung
	CC BY-SA	Namensnennung - Weitergabe unter dieser Bedingung
	CC BY-ND	Namensnennung - Keine Bearbeitung - Keine Veränderung
	CC BY-NC	Namensnennung – nur nicht kommerzielle Nutzung
	CC BY-NC-SA	Namensnennung - Nicht-kommerziell - Weitergabe unter gleichen Bedingungen
	CC BY-NC-ND	Namensnennung - Nicht-kommerziell - Keine Bearbeitung

[Weitere Informationen unter https://de.creativecommons.net/was-ist-cc/](https://de.creativecommons.net/was-ist-cc/)

# CC-Lizenz 4.0



## Namensnennung 4.0 International (CC BY 4.0)

This is a human-readable summary of (and not a substitute for) the [license](#). [Haftungsbeschränkung](#).

### Sie dürfen:

**Teilen** — das Material in jedwedem Format oder Medium vervielfältigen und weiterverbreiten

**Bearbeiten** — das Material remixen, verändern und darauf aufbauen  
und zwar für beliebige Zwecke, sogar kommerziell.

Der Lizenzgeber kann diese Freiheiten nicht widerrufen solange Sie sich an die Lizenzbedingungen halten.



### Unter folgenden Bedingungen:

**Namensnennung** — Sie müssen [angemessene Urheber- und Rechteangaben machen](#), einen Link zur Lizenz beifügen und angeben, ob [Änderungen vorgenommen](#) wurden. Diese Angaben dürfen in jeder angemessenen Art und Weise gemacht werden, allerdings nicht so, dass der Eindruck entsteht, der Lizenzgeber unterstütze gerade Sie oder Ihre Nutzung besonders.

**Keine weiteren Einschränkungen** — Sie dürfen keine zusätzlichen Klauseln oder [technische Verfahren](#) einsetzen, die anderen rechtlich irgendetwas untersagen, was die Lizenz erlaubt.

<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.de>

# CC Search



If you donate \$5 today, and everyone else does the same, we can keep growing our database of freely reusable content. For you. For all of us.

Yes, I'll donate now Not today

## FILTER RESULTS BY Hide filters

### Use

- Use commercially
- Modify or adapt

### License or Public Domain

- CCO
- Public Domain Mark
- BY
- BY-SA
- BY-NC
- BY-ND
- BY-NC-SA
- BY-NC-ND

### Source

- Animal Diversity Web
- Biodiversity Heritage Library
- Brooklyn Museum
- Culturally Authentic Pictorial Lexicon
- Cleveland Museum of Art
- DeviantArt
- Digitalt Museum
- Europeana
- Flickr

← Back to search results



CC Search aggregates data from publicly available repositories of open content. CC does not host the content and does not verify that the content is properly CC-licensed or that the attribution information is accurate or complete. Please follow the link to the source of the content to independently verify before reuse.

[Report this content](#)

## Karlsruhe, general view, Baden, Germany-LCCN2002713591

by [Fæ](#)

### Reuse Information

#### License

This image was marked with a [CC BY 2.0](#) license.

Credit the creator.

Read more about the license [here](#)

#### Credit the Creator

Rich Text HTML Plain text

"Karlsruhe, general view, Baden, Germany-LCCN2002713591" by [Fæ](#) is licensed under [CC BY 2.0](#)

Copy

[GO TO IMAGE'S WEBSITE](#) ↗

How are you using this image? [Let us know](#) by answering a few questions.

<https://search.creativecommons.org/photos/4e410806-218b-4e22-9ad4-0043edb733a5>  
<https://www.flickr.com/photos/50398299@N08/16511604526>

Archiv der Fotografen (72)

Weltsichten (3)

Fotograf/in

Reichelt, Elfriede (55)

Grasser, Franz (31)

Hanisch, Willy (24)

Seifert, Else (24)

Unbekannter Fotograf (16)

mehr...

Aufnahmedatum

Zeitleiste öffnen...

Person/Körperschaft

Münchner Stadtmuseum (55)

Hanisch, Hulda (15)

Lange-Schmidt, Familie (6)

Sächsische Landesbibliothek - Staats- und Universitätsbibliothek Dresden (SLUB) (6)

Gerhardt, Ernst Otto (5)

mehr...

## Sonnie und Hulda Hanisch



Foto: **Hanisch, Willy**, um 1928  
Aufn.-Nr.: **df\_hauptkatalog\_035562**  
Originalnegativ (Glas, 13/18 cm, schwarzweiß)

Datensatz 81071530

Beschreibung: Hulda Hanisch mit Tochter Sonnie und zwei jungen Mädchen

PERSONEN UND INSTITUTIONEN:

Darstellung: **Hanisch, Sonnie**, rechts

Darstellung: **Hanisch, Hulda**, 2. von rechts

ORTSBEZUG:

Roßwein

STICHWÖRTER / SYSTEMATIK:

Portrait, Bildnis, Portfolio-Hanisch-Willy-Familie, Portfolio-Modefotos-1920er-1930er-Jahre

PERMALINK:

<http://www.deutschefotothek.de/documents/obj/81071530>

Urheber Metadaten: Deutsche Fotothek (Bidok)

KOMMENTARE:

Wissen Sie mehr als wir? Haben Sie einen Fehler entdeckt? Gern nehmen wir

<http://www.deutschefotothek.de/documents/obj/81071530>

GND-NORMDATEN

[Hanisch, Willy](#)

INFORMATIONEN ZU BIOGRAFIE UND WERK VON:

[Hanisch, Willy](#)  
[Hanisch, Hulda](#)

IIIF LINKS



[Bild im IIIF-Werkzeugkasten laden](#)  
(bei: arthistoricum.net)

[IIIF-Manifest](#)  
(JSON)



**ETH zürich e-pics** BildarchivOnline

Suche einschränken Neu

Filterbedingungen | 1 aktive Filter

**Kategorien**

- Bestände (570185)
- Fotografen (570629)
- Genre (509162)
- Keywords (139972)
- Schlagworte (515513)
- Urheber (32032)
- Neue Bestände (90842)
- Neue Bilder (3433)
- Sie wussten mehr! Dankel! (95399)
- Wissen Sie mehr? (6572)

**Filter**

**Form**

- Hochformat (1)

**Farbe**

- schwarz/weiss (1)

**Lizenz**

- Public Domain Mark (1)


**Zeitraum**

- 1920er (1)

Nach oben

Impressum Rech

**Information**



**Bildinformationen**

Fotograf:	Unbekannt
Titel:	Porträt einer Frau und eines Jungen
Beschreibung:	
Datierung:	1920-1930
Enthalten in:	[Staumauerbau Wallis], ca. 1920-1935. 2 Alben mit 178 Bildern (alle ...)
Impressum:	
Physische Beschreibung:	Fotografie : Silbergelatine-Abzug, auf Karton montiert
Farbe:	schwarz/weiss
Form:	Hochformat
Mass:	Spezialmass
Spezialmass:	ohne Angabe
Kategorien:	Kinder, Jugendliche, Ansichtensammlung, Wallis, Unbekannt, Frauen
Bildcode:	Ans_05144-02-060-AL-FL
Bildnummer Bestand:	
DOI Link:	<a href="http://doi.org/10.3932/ethz-a-000038836">http://doi.org/10.3932/ethz-a-000038836</a>
Viewer:	<b>zoom</b>
Asset-Datengröße:	15.838 KB

**Nutzungsbedingungen**

Lizenz:	Public Domain Mark
Nutzung:	Download und Nutzung frei
Bildnachweis:	ETH-Bibliothek Zürich, Bildarchiv / Fotograf: Unbekannt / Ans_05144-02-060-AL-FL / Public Domain Mark

**Fotograf:** Unbekannt  
**Titel:** Porträt einer Frau und eines Jungen  
**Beschreibung:**  
**Datierung:** 1920-1930  
**Enthalten in:** [Staumauerbau Wallis], ca. 1920-1935. 2 Alben mit 178 Bildern (alle ...)  
**Impressum:**  
**Physische Beschreibung:** Fotografie : Silbergelatine-Abzug, auf Karton montiert  
**Farbe:** schwarz/weiss  
**Form:** Hochformat  
**Mass:** Spezialmass  
**Spezialmass:** ohne Angabe  
**Kategorien:** Kinder, Jugendliche, Ansichtensammlung, Wallis, Unbekannt, Frauen  
**Bildcode:** Ans\_05144-02-060-AL-FL  
**Bildnummer Bestand:**  
**DOI Link:** <http://doi.org/10.3932/ethz-a-000038836>  
**Viewer:** **zoom**  
**Asset-Datengröße:** 15.838 KB

**Nutzungsbedingungen**

Lizenz:	Public Domain Mark
Nutzung:	Download und Nutzung frei
Bildnachweis:	ETH-Bibliothek Zürich, Bildarchiv / Fotograf: Unbekannt / Ans_05144-02-060-AL-FL / Public Domain Mark

Porträt einer Frau und eines Jungen (Quelle: ETH Zürich  
<http://doi.org/10.3932/ethz-a-000038836>)

# Verwertungsgesellschaften (hier: Bild-Kunst)

## Vereinbarung über die Nutzung:

<https://www.bildkunst.de/service/tarife/tarife>

<https://www.bildkunst.de/service/kuenstlersuche>

Künstlersuche

Bitte wählen Sie zuerst das gewünschte Recht und geben anschließend die Namen(-bestandteile) ein, nach denen Sie suchen wollen. Anschließend klicken Sie bitte auf „Absenden“.

Art des Rechts \* Name oder Künstlername \* ABSENDEN

Neu!

Beachte: Kollektive Lizenzen

### Service

- Mitglied werden
- Passwort anfordern
- Formulare und Merkblätter
- Online-Meldungen
- Anfrageformular für Mitglieder
- Beschwerden
- Künstlersuche
- Formulare für Nutzer
- Folgerecht
- Suche
- Statuten
- Wahrnehmungsverträge
- Verteilungsplan
- Tarife
- Tarife
- Allgemeine Geschäftsbedingungen und allgemeine Konditionen der Rechtevergabe
- Geschäfts- und Transparenzberichte

### Tarife

Hier können Sie die Tarife als Gesamtversion herunterladen

Tarife deutsch Download (189.74 KB)

Beachten Sie bitte unsere **Allgemeinen Geschäftsbedingungen** sowie die **Allgemeinen Konditionen der Rechtevergabe**.

Tarifübersicht: Einzeltarife zur Ansicht

- Bildschirmwiedergabe ▼
- Briefmarken ▼
- Bücher / Broschüren / E-Books / CD-ROM / DVD ▼
- Etiketten ▼
- Fernsehsendungen ▼
- Filme ▼
- Filmvorführungen ▼
- Internet - allgemeine Informationen ▼
- Intranet - Hochschulen und Forschung ▼
- Kalender ▼
- Kopienversand auf Bestellung ▼

# Copyright Clearance Center

[Access COVID-19 Information and Resources >](#)



**GET CONTENT**

[Buy Articles >](#)

**GET PERMISSIONS**

Publication Title or ISBN/ISSN

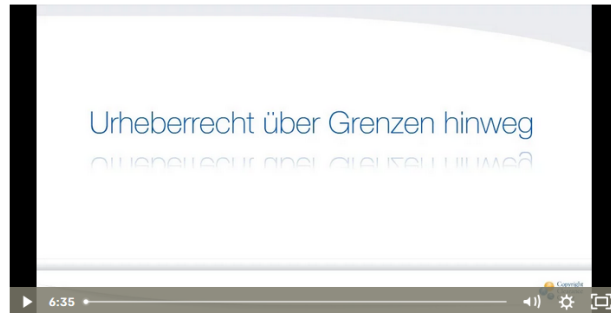


[Advanced Search >](#) [Manage Account >](#)

[BUSINESSES](#) [ACADEMIA](#) [PUBLISHERS](#) [LEARN](#) [BLOG](#) [CONTACT](#)

[Home >](#) [Learn >](#) [Deutsche \(German\)](#)

## Deutsche (German)



Urheberrecht über Grenzen hinweg

Learn

- [About Copyright](#)
- [Calendar of Events](#)
- [Certificate Programs](#)
- [International Copyright](#)
- [Resource Library](#)

WAS IST URHEBERRECHT?



Das Urheberrecht ist im Allgemeinen eine Form des gesetzlichen Schutzes für die Urheber von Inhalten, indem schützenswerten Werken bestimmte Rechte zugesprochen werden.

# Erlaubnistatbestände §§ 60a-h UrhG

## §§ 60a-h UrhG

Verwertung von urheberrechtlichen Werken auch ohne das Einverständnis des Urhebers

- § 60a Unterricht und Lehre
- § 60b Unterrichts- und Lehrmedien
- § 60c Wissenschaftliche Forschung
- § 60d Text und Data Mining
- ...

## Beispiel: § 60a UrhG

### Begünstigte

- Personen an Bildungseinrichtungen

### Klare Abgrenzung des Teilnehmer- und Adressatenkreises

- Teilnehmer\*innen der Lehrveranstaltung
- Passwortschutz oder vergleichbare Zugangsbeschränkung für diesen Kreis

### Wie lange?

- Dauer der Lehrveranstaltung, ggf. bis zur Prüfung

### Verwertungsrechte

- 15% eines veröffentlichten Werkes
- **Abbildungen**, einzelne Beiträge aus derselben Fachzeitschrift, Werke von geringem Umfang (Texte 25 Seiten, Film und Musik max. 5 Minuten) und vergriffene Werke

# Voraussetzungen: Zitatrecht § 51 UrhG

## Veröffentlichtes Werk

- § 6 Abs. 1 UrhG: Mit Zustimmung des Berechtigten der Öffentlichkeit zugänglich gemacht

## Zitatzweck

- Zusammenhang, Erläuterung, Beleg für eigenen Standpunkt, Lehrinhalte verdeutlichen, kritische Auseinandersetzung

## Umfang des Zitats

- sachgerechter und vernünftiger Umfang

## Quellenangabe

- § 63 UrhG, ggf. mit Fundstelle

## Änderungs- und Entstellungsverbot

- § 62 UrhG

# Grenzen des Zitatrechts

- LG München, Urteil vom 27.7.1994 – 21 O 22343/93

Grenzen des urheberbeschränkenden Zitatrechts bei Veröffentlichung von Fotos im Rahmen eines Presseartikels über den Fotografen und Schadenersatzanspruch bei Überschreiten des Zitat Zwecks

- LG Berlin, Urteil vom 16.3.2000 16 S 12/99

Die Verwendung von Einzelbildern aus einem Fernsehbeitrag ("screenshots") in einem Zeitungsbericht, der sich nicht mit dem konkreten Inhalt des Beitrags auseinandersetzt, sondern dasselbe Thema lediglich in vereinfachter Form darstellt, ist insbesondere dann nicht durch das Zitatrecht nach [UrhG § 51 Nr 2](#) gedeckt, wenn die Bilder nicht eindeutig als Entnahme aus der Sendung kenntlich gemacht werden.

Sachgerechter und vernünftiger Umfang

Beispiel: Zu LG München

Artikel aus der  
Zeitschrift Emma fehlt

# Beispiel: Standbild aus Filmsequenz im Onlinekurs: Gute wissenschaftliche Praxis

Magazin > Interfaktulative Einrichtungen > KIT-Bibliothek > Onlinekurs: Gute wissenschaftliche Praxis > Modul 2: Forschen lernen > Rechtliche Bestimmungen > Urheberrecht > Zitatrecht

- ☰
- shat
- Modul 2: Forschen lernen
  - ☐ Stolperfallen im Studium: Einführende F
  - ☐ Dokumentation und Archivierung von F
  - ☐ Datenmanipulation
  - ☐ Unberechtigtes Zu-eigen-machen fremd
  - ☐ Rechtliche Bestimmungen
    - Rechtliche Bestimmungen
    - ☐ Urheberrecht
      - Urheberrecht
      - Erlaubnisnormen
    - ☐ Zitatrecht
      - Nutzungsfreiheiten und deren V
      - 1. und 2. Voraussetzung 1/2
      - 1. und 2. Voraussetzung 2/2
      - 3. Voraussetzung 1/2
      - 3. Voraussetzung 2/2
      - 4. Voraussetzung
      - Fazit
    - ☐ Richtiger Umgang mit Nutzungsre
  - ☐ Datenschutz
  - ☐ Zusammenfassung
  - ☐ Schlusswort

1. und 2. Voraussetzung 1/2 3. Voraussetzung 1/2 ▶

Für Bildelemente ist dieser Aspekt besonders wichtig: Ein korrektes Bildzitat setzt voraus, dass der Inhalt des Bildes oder der Grafik im Text ausdrücklich thematisiert wird. Eine rein illustrative Bebilderung ist vom Zitatrecht nicht abgedeckt und erfordert eine andere Erlaubnisgrundlage.

Beispiel:  
In ihrem Sammelband-Bertrag *Tod und Technik in Six Feet Under* stellt Sophia Wege ihrem Text Standbilder aus der Serie *Six Feet Under* zur Seite, wie etwa in diesem Ausschnitt.

DER SPREIZER ZWISCHEN WIRKLICHKEIT UND FIKTION, DIE EINE SPREITZE ZWISCHEN LEBEN UND TOD IST.

Die elaborierten Reflexionen des eigenen Mediums erreichen in Nates Sterbeszene im Finale der Serie ihren Höhepunkt: Nach seiner zweiten Gehirnoperation liegt er zunächst noch bei vollem Bewusstsein im Krankenhausbett. Doch dann stirbt er – fernsehend (Abb. 4):




Abb. 4: 05/09, 0043:20

Nate starrt auf den Fernsehbildschirm über seinem Krankenbett, als sein Bewusstsein schwindet. Das Letzte, was er sieht, ist ein Fernsehbild, welches das Meer zeigt. Dieser Film löst assoziativ den oben erwähnten Traum von der Reise ans Meer im weißen Van aus. Die Funktion der Illusionsmaschine Fernseher wird hier bis in ihre letzte Konsequenz zu Ende gedacht. Nates Fluchten vor der Wirklichkeit enden im Tod. Hier stirbt aber nicht nur die Hauptfigur – der Fernsehzuschauer Nate stirbt stellvertretend für die Serienschauer. Wie der weiße Van fungiert auch das Fernsehgerät als Medium, das den Rezipienten in eine andere Welt leitet. Was der reale Zuschauer sieht, ist der Tod eines Fernsehzuschauers, also sieht er

Abbildung 14: Textausschnitt [Wege 2015, S.81]

Die Verwendung des Standbilds als Bildzitat ist hier gerechtfertigt, weil ganz offensichtlich ein legitimer Zitatzweck vorliegt. Da die Bildbeschreibung in Weges Arbeit einen zentralen Teil der Argumentation ausmacht, dient das Bild als objektiv-medialer Beleg ihrer Aussagen. Dies ist ein gültiger Zitatzweck, die zweite Voraussetzung des Zitatrechts ist also erfüllt.

**Onlinekurs auf ILIAS:**  
Interfaktulative Einrichtungen > KIT-Bibliothek >  
Onlinekurs: Gute wissenschaftliche Praxis >  
Modul 2: Forschen Lernen > Rechtliche Bestimmungen > Zitatrecht

# Zitatrecht auch in Präsentationen?



Nutzung einer Abbildung in einer Präsentation mit entsprechender Quellenangabe inklusive mündlicher Erläuterung:  
Zitatzweck über das Zitatrecht erlaubt!



Achtung bei der Weitergabe:  
Hier kann die Erläuterung für den Zitatzweck fehlen!



Quelle: TUM-Zitierleitfaden

<https://mediatum.ub.tum.de/doc/1231945/1231945.pdf>

# Bewertung der Schöpfungshöhe

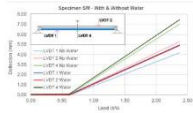


FIG. 16. Deflection of WOTS (1.6 mm water layer) with and without water

Construction Aspects of Hybrid Water-Filled Building Envelopes/ Matyas Gutai et. al.  
JOURNAL OF FACADE DESIGN & ENGINEERING,  
VOLUME 8 / NUMBER 2 / 2020 / p 146

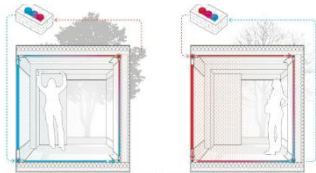


FIG. 17. Water Window 3-D - Energy balance in window with and without water

Construction Aspects of Hybrid Water-Filled Building Envelopes/ Matyas Gutai et. al.  
JOURNAL OF FACADE DESIGN & ENGINEERING,  
VOLUME 8 / NUMBER 2 / 2020 / p 132

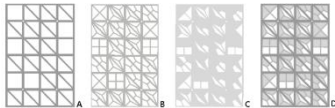


FIG. 18. The set of types of panels. A: the water frame determining the general shape of the energy elements; B: the water frame defining their internal structure; C: the water frame defining the existing void and upper area; D: the water frame after overlapping the different layers in the following order: A-B-C-D.

From Architectural Requirements to Physical Creations / Inês Caetano et. al.  
JOURNAL OF FACADE DESIGN & ENGINEERING,  
VOLUME 8 / NUMBER 2 / 2020 / p 74



FIG. 19. Two perspective views of the facade entrance in 3D model in Revit.

From Architectural Requirements to Physical Creations / Inês Caetano et. al.  
JOURNAL OF FACADE DESIGN & ENGINEERING,  
VOLUME 8 / NUMBER 2 / 2020 / p 75

## Bewertung der Schöpfungshöhe („persönliche geistige Schöpfung“ vgl. § 2 UrhG)

Lichtbildwerke, Zeichnungen, Pläne, Karten,  
Skizzen, Tabellen sind urheberrechtlich geschützt

Die Inhalte werden unter einer Open-Access-Lizenz veröffentlicht.  
Auf Nachfrage beim Verleger der Zeitschrift dürfen die Abbildungen zu **Bildungszwecken** unter Angabe der Quelle genutzt werden.  
Im Falle der **Verwendung in einer Publikation** muss der jeweiligen Autorinnen oder Autoren kontaktiert werden.

# Beispiel Diagramm

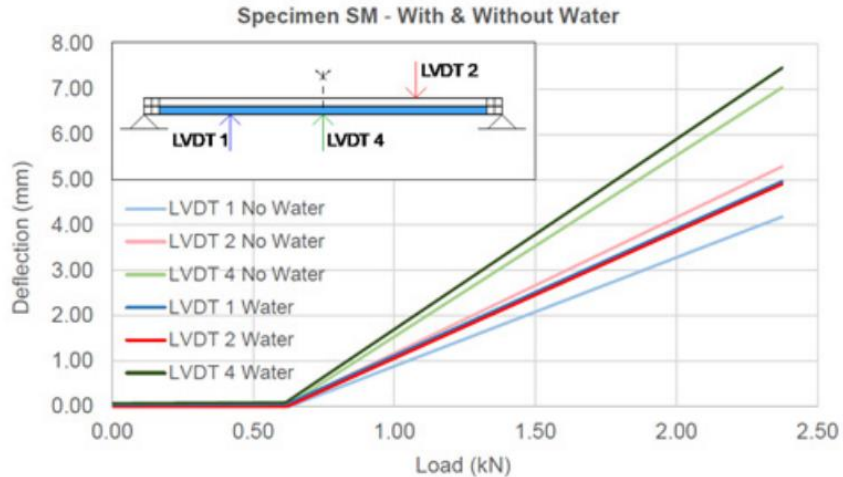


FIG. 16 Deflection of WFG (16 mm water layer) with and without water

Construction Aspects of Hybrid Water-Filled Building Envelopes/ Matyas Gutai et. Al.  
 JOURNAL OF FACADE DESIGN & ENGINEERING, VOLUME 8 / NUMBER 2 / 2020 / p 146

- **Sachverhalt** eher nicht geschützt
- **Darstellung** eher nicht geschützt
- d.h. es besteht (k)eine persönliche geistige Schöpfungshöhe?
- Wenn ich mir dennoch unsicher bin, muss ich das

Zitatrecht beachten

# Beispiel Abbildung

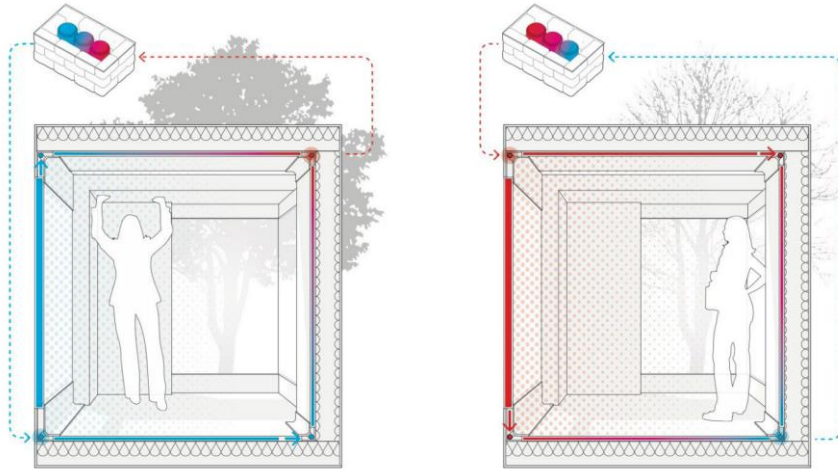


FIG. 3 Water House 1.0 – Energy balance in summer (left) and winter (right)

- **Sachverhalt** eher nicht geschützt (keine geistige Schöpfungshöhe)
- **Darstellung** in dieser Form ist geschützt
- neu zeichnen möglich
- Falls ich die Zeichnung so verwenden will, muss ich das

Zitatrecht beachten

oder Lizenz einholen

Construction Aspects of Hybrid Water-Filled Building Envelopes/ Matyas Gutai et. al.  
JOURNAL OF FACADE DESIGN & ENGINEERING, VOLUME 8 / NUMBER 2 / 2020 / p 132

# Beispiel Abbildung

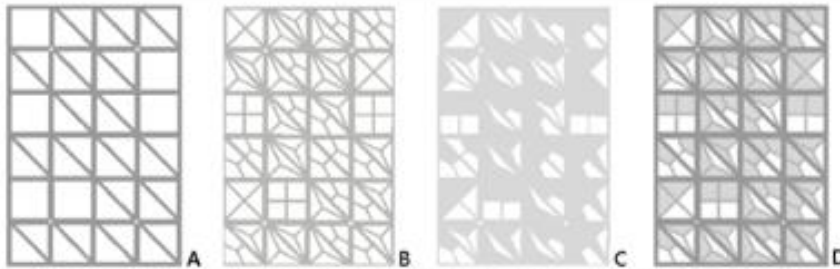


FIG. 10 The set of layers of a panel: A, the outer frame delineating the general shape of the cobogó elements; B, the middle frame outlining their interior elements; C, the inner layer delineating the existing void and opaque areas; D, the wood panel after overlapping the different layers in the following order: A-B-C-B-A.

From Architectural Requirements to Physical Creations / Inês Caetano et. al.  
 JOURNAL OF FACADE DESIGN & ENGINEERING, VOLUME 8 / NUMBER 2 / 2020 / p 74

- **Sachverhalt** ist geschützt (Entwurf=geistige Schöpfungshöhe)
- **Darstellung** an sich keine Schöpfungshöhe
- Falls ich die Zeichnung so verwenden will, muss ich das

Zitatrecht beachten

oder Lizenz einholen

# Beispiel Fotos



FIG. 12. Two perspective views of the final solution's 3D model in Revit.

From Architectural Requirements to Physical Creations / Inês Caetano et. al. JOURNAL OF FACADE DESIGN & ENGINEERING, VOLUME 8 / NUMBER 2 / 2020 / p 75

- **Foto** – urheberrechtlich geschützt
- Falls ich das Foto verwenden will, muss ich das

Zitatrecht beachten

oder Lizenz einholen

# Rechte am Bild? Bildrechte erkennen...



# Zum Schluss: Noch Fragen?

## Infos zum Forschen und Publizieren

<https://www.bibliothek.kit.edu/forschen-publizieren.php>

## Rechtliches

<https://www.bibliothek.kit.edu/rechtliches.php>

## Klimpel, Paul: In Bewegung: Die Rechtsfibel für Digitalisierungsprojekte in Kulturerbe-Einrichtungen

<https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:0297-zib-86485>

## Klimpel, Paul: Kleine Handreichung zum Umgang mit historischen Fotos bei Online-Projekten

<https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:0297-zib-77215>

## Klimpel, Paul: Kulturelles Erbe digital. Eine kleine Rechtsfibel

<https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:0297-zib-78644>

## Eggers, Christian W.: Quick Guide Social-Media-Recht der öffentlichen Verwaltung:

<https://link.springer.com/content/pdf/10.1007/978-3-658-30810-0.pdf>

## Bildersuchmaschinen – eine Übersicht

<https://www.bildersuche.org>

## Weitere Hinweise / Links zur Bildrecherche

<https://de.wikiversity.org/wiki/Bildrecherche>

## Digitale Bildrecherche (Digitale Bibliothek Thüringen)

[https://www.db-thueringen.de/receive/dbt\\_mods\\_00031981](https://www.db-thueringen.de/receive/dbt_mods_00031981)

## Bitte geben Sie uns ein kurzes Feedback

Link zum Online-Fragebogen:

<http://www.bibliothek.kit.edu/cms/evaluation-veranstaltung.php>

Titel: Bildrechte

